ANGELUS
アンジェラス〜悪魔の福音〜

西ドイツ最大の建設会社であるバイエルン・カンパニーは、現在ペルーにてピラミッド移転、そしてその跡地にダムを建設するという大事業にとりくんでいた。

ダムも無事落成し、祝典が催される中、突然その事件は起こった。

バイエルン・カンパニーの副社長であるシュミットという男が急に苦しみだし、その場に倒れたのである。全身が緑色に変色し、ただれ、血管が浮きだすという悲惨な状態!!検死の結果は正体不明の奇病であるというだけで片付けられた……。しかし、これと同じ奇病は遠く離れた地、日本でも発生していたのだ。

翌朝、事件のあらましを聞かされたブライアンは、急きょ出張先よりロンドンに戻ってくるのだが、彼自身もロンドンへ向かう飛行機の中でその奇病と遭遇することになるのである。この時から、ブライアンは逃れることのできない自分自身の運命を歩んでいかなくてはならないのだった。

奇病の犠牲者は日を追うにつれてふえていく中で、疑問点は少しも解決されないでいた。

奇病の原因は何なのか？

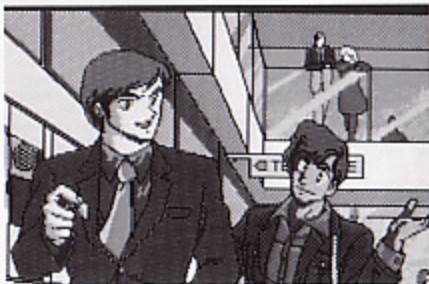
死者を結ぶつながりはあるのか？

死体のそばで必ず不気味に光っている青い石の秘密とは？

乱脈に出現するあやしげな邪教の僧たちの目的とは……？

ブライアンはそれらの謎を解く為、悪の巣窟の奥深くへと潜入していくのだ。

世界のどこかで何かが起こりつつある。恐るべき謎を秘めた物語の扉が、今開こうとしている…

CAST
キャスト

BRIAN PALL

ブライアン・パール（27）

ロンドン市内に住む新聞記者（ロンドンポスト誌）人生をエンジョイするタイプで、仕事に対する執着心はあまり強い方ではない。しかし、ペルーからロンドンに向かう飛行機の中で偶然隣あったガルンの奇妙な死に方を目撃したことがきっかけとなって、今回の奇病に関しては異常なほどの情熱を燃やす。同僚のエリスとはいわゆる親密な間柄。

ERIS MILER

エリス・ミラー（24）

ブライアンの同僚。
やたらに元気で気の強い行動的な女性。
本当はブライアンの事を愛しているのだが、それを口に出して言えないシャイなところもある。
本編では、重要な鍵をにぎる存在となるのだが…

GALUNN DÜPPES

ガルン・ドッペス（45）

西ドイツの保険会社、G・I・Uの営業本部長。
ペルーからロンドンに向かう飛行機の中で謎の奇病のため死亡。奇病の原因を調査するにつれ、彼のかくされた内面が浮きぼりにされていく。

EDGER SMITH

エドガー・スミス（49）

ブライアンと個人的にとても親しくしている、世界的権威の細菌学者。偶然乗り合わせていた飛行機の中で、ブライアンと共にこの奇病事件と出会うことになる。
「悪魔の福音」を所持し、青い石にも興味をみせる。しかし、魔の手は彼の身辺にまでしのび寄ってきていた。

EIMY HAMILTON

エイミ・ハミルトン（15）

アメリカからペンフレンドを訪ねてきた、ごく普通の女の子。
彼女もまた、奇病事件の犠牲者となってしまう。ペルーからロンドンに向かう飛行機の中で死んだガルンとの結びつきとは……？

GEIZÜ SCHMIDT

ゲイツ・シュミット（45）

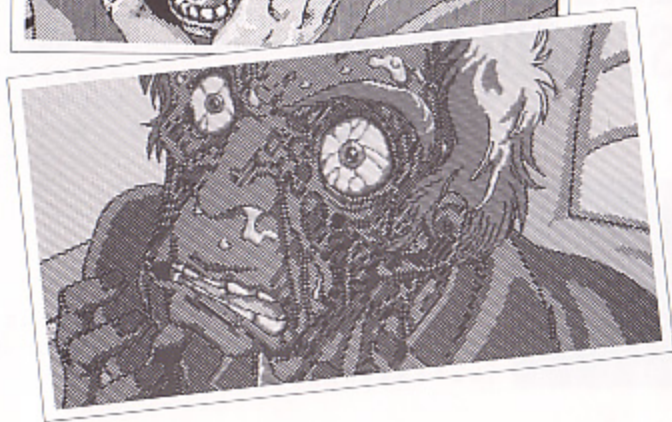
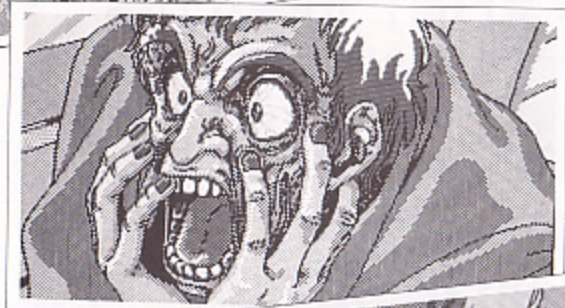
バイエルン建設会社の副社長。
本社は西ドイツだが、ダム建設のため家族を西ドイツにのこし、ペルーで仕事をしていた。
そして落成式の日、彼は群衆を前にしてスピーチを始めた。その時、第一の事件はおこった……。

GAICE ALAHARD

ガイス・アラハード（25）

ブライアンの同僚。
「2年後輩のくせに生意気だ」とブライアンに文句をいわれているが、なんとなくにくめない。今回の奇病事件に関しては、無関心といった感じでひょうひょうと編集部に勤務する。

DEUMA

デュマ

ペルーにすむ占い師。その的中率は9割を下らないということから、雑誌などの記事にとりあげられていた。しかし、その所在は不明。
この物語の真実をただひとり知る人物。

A LADY

謎の女

事件解決の鍵をにぎる女性。
彼女のやるせない思い出が、その美しさをいっそうひきたたせ、ブライアンの心を魅了する。

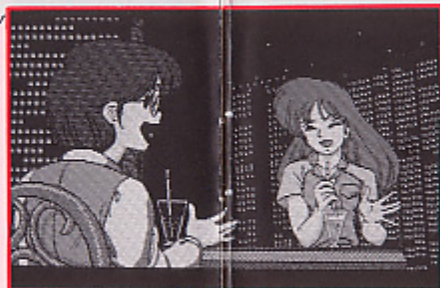
PALDON

パルドン警部

ペルー警察の警部。本来なら正義の味方でなければならない立場におかれているのだが、良くないうわさがながれているという。

GASS TOVA

ガストバ

古美術商。エドガーに「悪魔の福音」を売りつけた人物。

悪魔の福音。その謎を解く鍵は、
この世界の何処かに隠されている。
LONDON
TOKYO
PERU
WEST GERMANY

STAFF NOTE

「アンジェラス」は基本的には、謎を解くのを目的としたゲームではありません。映画が大好きなプロデューサーが、アドベンチャーゲーム好きのユーザーのために作ったゲームです。映画や推理小説をドキドキしながらみるように、「アンジェラス」にも取りくんで欲しいと思っています。小説のページを一枚一枚めくるようにじっくりと楽しんで下さい。

■ゲーム進行の手引き

まず、オープニングではプロローグをしっかり読んで物語の背景を把握して下さい。そうすれば、今自分がどこにいて、何をすればいいのかがわかるはずです。移動できる場所がなかったら今いる場所をとにかくよく見たり、調べたりしてみて下さい。何かが見つかったり、情報が入ったりするかもしれません。そうすればその情報やアイテムがカギとなって新しい場所に移動できることもあります。手に入れたアイテムももっているだけでなく、もう一度調べてみるといいでしょう。また、人の話を聞いた時は、できればメモをとっておいて下さい。人によっては、何度か話しかけるとその度に違う言葉が返ってきて、同じことを二度と言ってくれない人もいますので。
あとはあなたがブライアンとして、時にはエリスとして彼らの立場になって考えてみて下さい。

BROKEN HEART

このゲームのメイン・プログラマー。
プログラムを組む上で、何よりも速度を優先するという。そのため、このゲームも試作バージョンは表示が早すぎてリアクションの文字がよめなかった‼根っからのゲーム大好き人間。山羊座。A型。

宮島　靖

脚色部分のプログラムを担当。
現代的なセンスと抜群の集中力で仕事を進めていくのはいいが、別名をパラノイア宮島といい、おもいっきり場を荒している。双子座。B型。

小俣　健

パラノイア宮島と同じく、ストーリーの流れをプログラム化する仕事を担当。
心の中に秘めたファンタジックなロマンは、優しいお顔に表れている。魚座。A型

土器手　司

「ダーティ・ペア」などでおなじみのアニメーター。この作品では、キャラクター・デザイン、原画などを担当。
一見、静かでおとなしそうだが、家に帰ると明るい家族が待っているマイホーム・パパ。水瓶座。B型。

太田　貴

デジタイズ、カラーバランス、ゲーム画面構成などの大半を担当。黙っていればクールな印象をあたえるのだが、ひとたび口を開くととんでもないギャグを連発する。男同士の愛情（もとい‼）友情を大切にする人。この物語中にでてくるガイスのモデルとなった人でもある。牡羊座。ＡＢ型。

すぎやま　こういち

数々の名曲を生み出し、またゲーム音楽の第一人者としても活躍中。最近行われたクラシック・コンサートでも舞台にたち、超満員の客席をわかせた。

田口　泰宏

音楽の効果、アレンジを担当。「ジーザス」「ウイングマンスペシャル」などをてがけ、アマデウス田口の異名をとる。コンピュータ・サウンドに関しては右にでるものはいないと社内ではささやかれている。蟹座。Ａ型。

■STAFF

MAIN PROGRAM……BROKEN HEART
SUB PROGRAM………OCHYAPPY
ADVANCE DIRECT…YASUSHI MIYAJIMA
ASSISTANT DIRECT·TAKESHI OMATA
PLOT OF PLAY………SHOU AIKAWA
SCREEN PLAY…………KEIKO ITO
CARACTER DESIGN……TSUKASA DOKITE
SCENE CONSTRUCT……TSUKASA DOKITE
COMPUTER GRAPHIC·TAKASHI OTA
SCEN CONSTRUCT·TAKASHI OTA
MUSIC COMPOSE……KOICHI SUGIYAMA
SOUND EFFECT………YASUHIRO TAGUCI
PROGRAM ADVICE·KEIZO MOCHIZUKI

TITLE DESIGN…………TAKASHI OTA
MANUAL EDIT…………MARI KUSAKABE
MANUAL ILLUSTLATE·KENJIRO KANO
PACKAGE DESIGN…TAKASHI YONEDA

PRODUCE………………KEIKO ITO

COOPERATE…………KOJI MIYA
NORIKAZU MASAKI
YASUYUKI SONE
KENJIRO KANO
YUCHI KIKUMOTO

COPYRIGHT……………TSUKASA DOKITE
KOICHI SUGIYAMA
ENIX

■スタッフ

メインプログラム………ブロークン・ハート
サブプログラム…………おちゃっぴー
進行……………………………宮島　靖
進行アシスタント………小俣　健
原案……………………………会川　昇
脚本……………………………伊藤慶子
キャラクターデザイン…土器手　司
原画……………………………土器手　司
コンピューターグラフィック太田　貴
画面構成………………………太田　貴
音楽……………………………すぎやま　こういち
音響効果………………………田口　泰宏
プログラムアドバイス……望月　敬三

タイトルデザイン…………太田　貴
マニュアル編集……………日下部　麻利
マニュアルイラスト………狩野　健二郎
パッケージデザイン………米田　喬

プロデュース………………伊藤　慶子
協力……………………………雅　孝司
正木　範和
曽根　康征
狩野　健二郎
菊本　裕智

The encounter with the most
incredible evil ······
desire which hides at the bottom of the
human mind
have unsealed "Gospel on evil" and
the ancient evil is reborn

株式会社エニックス　〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20-2 新宿アイリスヒル7F TEL. (03)366-4345